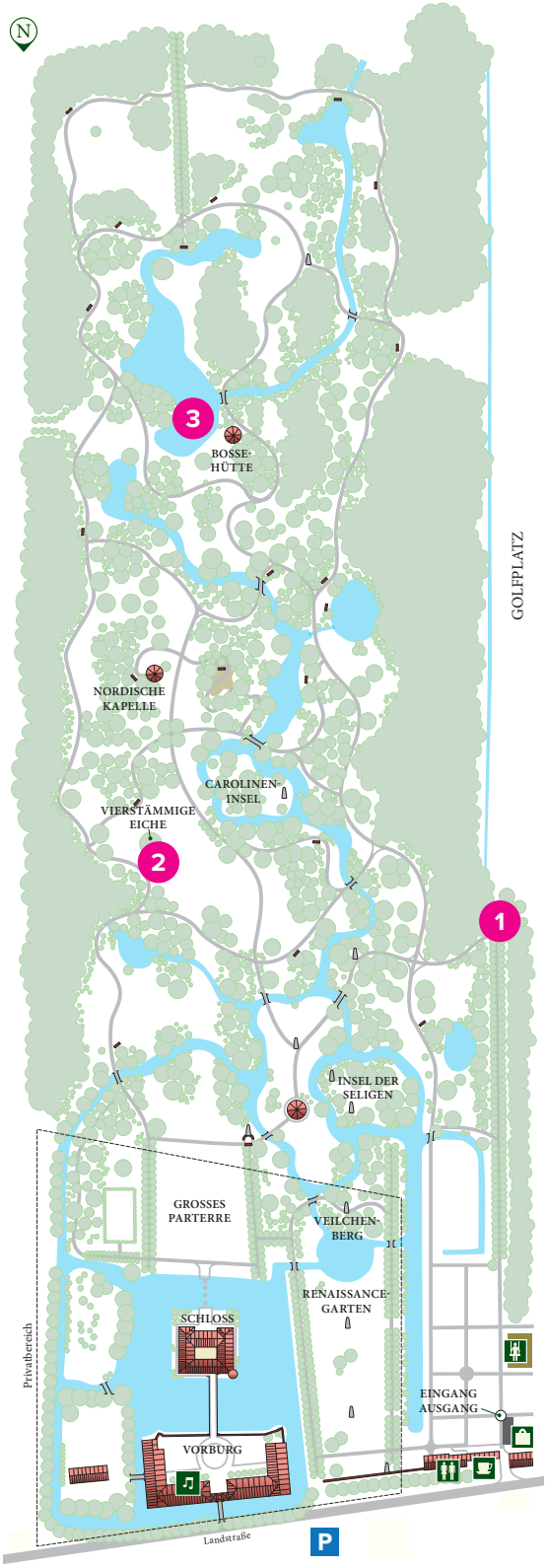
OSTFRIESLAND BIENNALE

JUNE 4 – SEPTEMBER 4, 2022

OSTFRIESLANDBIENNALE.DE



IN HET KADER VAN DE OSTFRIESLAND BIENNALE WORDEN IN HET SCHLOSSPARK LÜTETSBURG DRIE WERKEN GEPRESENTEERD:

1 **GREGOR HILDEBRANDT (*1974)**
Oswald
2022

Tijdens hun wandeling door het park komen de bezoekers in het bos de sculptuur van een schaak pion van Gregor Hildebrandt tegen. Uit zijn spelveld verwijderd en tevens op schaal vergroot manifesteert de pion zich als sculptuur. Dat is opzienbarend, omdat een pion normaalgesproken in relatie met zijn spelbord wordt gezien en steeds in het gezelschap van andere schaakfiguren voorkomt. Hoe belangrijk de rol van de pion voor het schaakspel is werd vooral vanaf de 18e eeuw beschreven. In het Schlosspark Lütetsburg zou de sculptuur als een verwijzing naar de rol van de boer – de benaming van de pion in Duitstalige landen – kunnen worden geïnterpreteerd. Boeren waren in de middeleeuwen voor een groot deel medeverantwoordelijk voor het aanleggen van dijken en betrokken bij de bescherming van de kust.

2 **HENRIK EIBEN (*1975)**
the forgotten ikosaeder

Het werk “the forgotten ikosaeder“ van Henrik Eiben is in een bijzondere boom van het Lütetsburger Schlosspark te zien – in een oude eikenboom met vier stammen. Vanuit het wandelpad zien de bezoekers de driehoeken van metaal die het zonlicht reflecteren. Het lijkt alsof Eibens wimpelketting door de wind is meegevoerd en hier in de takken is blijven hangen. Deze ‘vlaggetjesslinger’ herinnert aan bijeenkomsten uit vervlogen tijden, aan gesprekken en feesten van weleer. Hij zou de laatste getuige van zo’n feest kunnen zijn en blijft nu in deze boom achter. Poëtisch en een beetje melancholiek wiegt hij zachtjes in de wind, want hij laat ons ook eraan denken dat bijeenkomsten en feesten in de afgelopen twee jaar zeldzaam waren en de herinneringen daaraan ver achter ons liggen.

3 **MONIKA GOETZ (*1968)**
10 m ü. NHN
2022

In het meer van het slotpark is het werk “10 m ü. NHN“ van Monika Goetz te zien. Het bovenste gedeelte van een houtladder steekt uit het wateroppervlak, de treden zijn licht naar boven gewelfd zoals bij een typische dakdekkersladder. De schuin in het water staande ladder van de installatie “10 m ü. NHN” is een metafoor voor het toenemende gevaar dat van de klimaatverandering uitgaat. De tentoonstellingslocatie in het Lütetsburger Schlosspark ligt 9 meter boven NHN – ofwel boven zeeniveau. Bezoekers kunnen om het meer heen wandelen en op die manier de installatie vanuit verschillende perspectieven bekijken. De door de kunstenares geprefereerde positie laat de ladder naar links wijzen waardoor het dystopische karakter van het werk wordt versterkt.